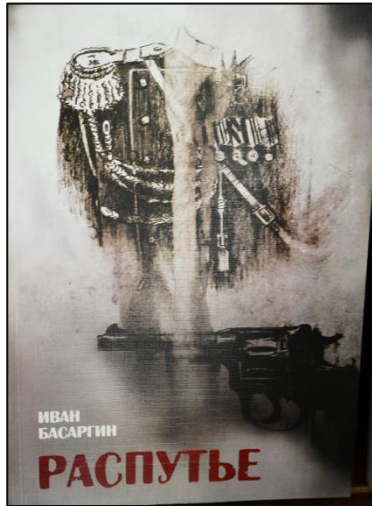


## РОМАН ИВАНА БАСАРГИНА «РАСПУТЬЕ» ИЗДАН БИБЛИОТЕКОЙ



В апреле 2021 года настоящим радостным событием стала презентация книги известного приморского прозаика Ивана Басаргина «Распутье». При жизни писателя роман не был опубликован. В библиотеке, которая с 2006 года носит имя писателя, спустя сорок пять лет с момента написания романа состоялась эта презентация. К этому времени у библиотеки появились

свои спонсоры из числа тех, кто когда-то вместе с ней рос, читал, помогал ей проводить интересные мероприятия. Сегодня это ведущие руководители крупных компаний, разделяющие стремления сотрудников библиотеки пропагандировать творчество самобытного писателя. Пока книга вышла небольшим тиражом – сто экземпляров, – но, по словам руководства библиотеки, это только начало.

27 апреля 1974 года Иван Ульянович Басаргин завершил работу над третьим романом задуманной им тетралогии «В горах Тигровых». «Всю жизнь я готовился написать эти романы, всю жизнь я по крохам и крупичкам создавал мысленно свои будущие образы... Всё это жило во мне, родилось во мне», – отмечал писатель. Третий его роман получил заглавие «Распутье». В нём отражена эпоха великих потрясений начала XX века, переломное время войн и революций, тяжёлое и смутное.

Романная проза Басаргина продолжает традиции русской прозы 19–20 веков; в ней судьба простого человека из народа тесно переплетается с судьбой страны и показана на фоне исторических



Заведующая библиотекой им. И.У. Басаргина Л.Д. Белых приветствует участников презентации, г. Владивосток

катаклизмов. Картины природы в романе невелики по объёму, выразительны, благодаря колоритному, самобытному, содержащему диалектные, просторечные слова и выражения языка. Часто они связаны с сюжетным движением романа, с внутренним состоянием героев, но порой, как и в других произведениях писателя, природа движется сама по себе, а люди живут своими радостями и печалью. Во многих произведениях И.У. Басаргина приводятся легенды коренных народов края (нанайцев, удэгов, тазов), поверья, предания, приметы. В романе «Распутье» упоминается легенда о квонгульчи – птице, охраняющей корни, уводящей прочь от плантации женьшеня злых людей, и о летучих мышках, предание о женьшене, поверье о скале и др.

Но самую значительную часть произведения занимают картины первой мировой и гражданской войн, породивших в людях ощущение страшного распутья.

На встрече звучали отрывки из романа, которые артистично исполнила сотрудник библиотеки Елена Кищик, были показаны

**БИБЛИОТЕКИ**

фрагменты видеофильмов с комментариями известных историков. Анализ эпизодов периода гражданской войны представила к. фил. н., преподаватель ДВФУ И.А. Фадеева. Художник А.В. Орехов поделился особенностями создания обложки для книги.



*Участников презентации приветствовала заведующая библиотекой им. И.У. Басаргина Л.Д. Белых:* «С литературным наследием писателя была проделана большая серьёзная работа. Путь этой книги – очень долгий. 45 лет назад была готова рукопись, 30 лет пролежала в семейном архиве у родственников, и только в 2005 году архив попал к нам в библиотеку. В этом проекте у нас красной строкой было написано: «Издание книги Ивана Басаргина «Распутье». Машинописный экземпляр рукописи книги в 600 листов был совершенно не отредактированным. Сначала мы делали оцифровку, и она у нас не сразу получилась. Это третья книга из тетралогии, которую он задумал. Первая – «В горах тигровых», вторая – «Дикие пчёлы», а «Распутье» – третья. К сожалению, от четвёртой у нас есть только несколько глав. Может где-то находится вся рукопись, а может, и нет, мы не знаем.

Я благодарна всем, кто принял участие в создании этой книги, помогал нам. Всё делалось на общественных началах, и каждому участнику проекта – отдельное спасибо! Татьяна Александровна Тюнис – это наш главный редактор. Она выполнила основную

работу: отредактировала рукопись, и книга увидела свет. Ей неоднократно приходилось обращаться в Российский государственный исторический архив Дальнего Востока, к историкам, краеведам и кандидатам филологических наук. Помогала нам замечательный корректор Наталья Викторовна Данилюк. Благодаря такому творческому коллективу, проект состоялся».



Главный редактор проекта Т.А. Тюнис

*Подробнее рассказала о самом проекте главный библиотекарь библиотеки им. И.У. Басаргина Т.А. Тюнис:* «Басаргиным задумывалась тетралогия из четырёх романов, которые должны были охватывать столетний период с 1848 и до 1948 года. Первый роман «В горах тигровых» трижды издавался. Он вышел в свет в 1975 году в издательстве «Советский писатель», в 1981 году вместе с повестью «Чёрный дьявол» в Западно-Сибирском издательстве, в 2017 году – в издательстве «Вече». Этот роман знаком читателю. Второй роман «Дикие пчёлы» был написан уже в 1972 году, есть отзывы о нём ленинградского драматурга А.Г. Кандомировой. В 1975 году он вышел в печать неудачно: поскольку в нём были сохранены китайские названия и по ряду ещё других

## БИБЛИОТЕКИ

причин, этот роман, уже отпечатанный, был располозован на бумажную лапшу. Осталось всего два экземпляра книги из всего того тиража в пятнадцать тысяч – один из них хранится в



Отрывок из романа «Распутье» читает Е.В. Кищик

Кавалерово, а другой – в нашей библиотеке. Затем в 1989 году, благодаря работе краеведа А. И. Белякова и директора дальнегорской библиотеки К.И. Богатской, было собрано много подписей за издание этого романа. В сокращённом варианте роман вышел в «Дальневосточном издательстве», затем в 2010 году – в издательстве «Вече». В 2016 году уже наша библиотека при помощи спонсора (компании «Рустил-Трэйд», ООО «Рустил») в издательстве «Рубеж» издала роман «Дикие пчёлы» и «Акимыч – таёжный человек». Повести-новеллы тоже в эту книгу были включены.

Третий роман – «Распутье», четвёртым должен был быть «Горький мёд» или его рабочее название – «Почему не кончаются войны». Но если из четвёртого, последнего романа в печати попадались отдельные главы, например, в хасанской районной газете, то роман «Распутье» нигде никогда не печатался, не

издавался, и о нём никаких отзывов нет. Сегодня – это первое предъявление этого романа.

Романы были задуманы именно как тетралогия. И я уверена, что четвёртый роман тоже был написан, об этом свидетельствуют несколько страниц из второй половины этого романа, которые нам попадались. Из них понятно, что роман писался на одном дыхании и был закончен. Прототипы романа так же, как и в «Диких пчёлах» и «В горах тигровых», нам известны. Это родственники писателя. Отец – многие его черты в главном герое Устине. Мать – Соломонида Алексеевна или Соломка, как её звали. Автор сохраняет ей имя, так зовут и главную героиню романа. А отца он поменял – Ульяна на Устина. Есть в «Распутье» персонажи, которые проходят через все романы, Макар Сонин к примеру. Его прототип Макар Шипицын – брат матери Басаргина (деревенское прозвище Шипицыных было Сонины). Макар Алексеевич действительно был таким маленьким, невысоким человеком (есть портретное сходство с героем романа). Он замечательный охотник, который прошёл первую мировую войну, и за всю войну его ранило только в мизинец. Пётр Исакович Сотников – муж сестры матери Ивана Ульяновича Басаргина – Анастасии Алексеевны. Он тоже хороший охотник, его черты мы находим в повести «Акимыч – таёжный человек», в ряде рассказов. В «Распутье» он выведен под именем Пётр Лагутин. Фёдор Андреевич Силин тоже нам встречается по всей трилогии: в «Диких пчёлах» это знаменитый рудознавец, один из членов большой семьи Силиных. Эта семья – основатели села Пермского, из которого вырос Комсомольск-на-Амуре. Там и речка Силинка есть. Силины также создали одно из первых гражданских поселений в районе поста Святой Ольги. А Ольга, как мы знаем, на два года старше Владивостока, т.е. эти люди – первопроходцы. Фёдора Андреевича всегда интересовали руды, поэтому он и стал знаменитым рудознатцем. Он очень часто сопровождал геологические экспедиции и знаменитого биолога Ю.А. Радкевича. Силин встречается нам в повествовании на протяжении всего романа.

## БИБЛИОТЕКИ

Кроме того, некоторые другие герои здесь упоминаются десятки раз. Из Москвы приехал работник ОГПУ, в книге он под фамилией Лапушкин, и в конце романа он допрашивает Устину. Другой пример – И.Я. Милёхин, командир партизанского отряда, который под Челябинском попал в плен, и его доставили на Дальний Восток в Шкотовский концентрационный лагерь в поезде смерти. В 1919 году отряд Милёхина стоял в Каменке, как раз там, где жил дед Ивана Басаргина. Соломонида – мать будущего писателя – вспоминала о том, как достаточно рискованно поступал Иван Яковлевич Милёхин. Люди из отряда передевались в



белогвардейскую форму, и, если в селе их встречали хлебом-солью, к сельчанам потом применялись меры воздействия вплоть до расстрела. Милёхин тоже об этих инсценировках вспоминал. Но этот факт не помешал ему с отрядом в 1919 году два месяца жить со старообрядцами в Каменке, с ними пить–есть и работать на полях. И за это время, наверняка, Иван Яковлевич сам рассказал, как он в поезде смерти добирался. Возможно, именно его воспоминания легли в романе в основу описания этого поезда».

### *Эпизод из романа «Распутье»:*

«Не успели фронтовые друзья обменять шинели на зипуны, как нарвались на казачий разъезд. Были схвачены и отправлены на

станцию Макавеево, где их без лишних слов бросили в «вагон смерти», в тюрьму на колёсах.

Но Макар не струсил. Он вошёл в вагон, сел на лавку, похозяйски осмотрелся.

- Эко! Ране всё боле в теплушках еживал, а теперича в настоящем вагоне.

- Ты что чокнутый! – удивился каратель. – Ить ты попал к самому Тирбаху. От него никто ещё живьём не уходил.

- Господи, Тирбах – Мирбах, да что у нас нет русских палачей, что ли? – в сердцах, то ли серьёзно, то ли наигранно проговорил Макар. – В таком вагоне и поездить не грешно.

- Погоди, ещё как запоёшь. Тирбах выбьет из тебя комиссарство.

- Что?

- Комиссарство, говорю.

- Тю. Дурак, неужли нас приняли за комиссаров? Ну. дела... На фронте не убили, от красных ушли, а тут нас в комиссары. Разберутся, - спокойно говорил Макар, расстилая шинель на лавке.

- Ложись! – крикнул казак-охранник и первым упал на пол.

Макар только успел взглянуть на бронепоезд, что шёл мимо эшелона, и тут же упал. Из бронепоезда взахлёб стучали пулемёты, пули прошивали вагоны, разили людей. Это забавлялся Тирбах.

Миновало. Поднялись. Макар спросил казака:

- Пошто он своё же добро портит? Окна побил, вас мог увечить. А? И откель ты узнал, что ложиться надо?

- Тирбах мимо всех поездов смерти таки манером проезжает. Вам что, вы живы остались. А в теплушках он навалил гору трупов, и никто их убирать не будет. А тут жара, передохнут все ваши.

- А кто наши-то?

- Красные, кто же ещё больше. Аль и впрямь полудурки, что бегут домой с фронта, аль прикидываетесь такими? - пожал плечами казак, запирая купе.

- Ну, Евлампий, кажись, мы влипли добряче. Отсюда нам не выбраться живьём. Прошли огни и воды, и медные трубы, а попали Тирбаху в зубы. Наслышан я о нём».

Т.А. Тюнис подробнее рассказала о героях романа: «Прототипов у героев много, и эпизодам из романа есть подтверждение либо в научно-популярной литературе, либо в документах. Помимо людей есть ещё один образ, который появляется в романе «Дикие пчёлы» и своей смертью умирает в романе «Распутье» – полупёс, полуволок Чёрный Дьявол. Это образ собирательный, хотя феномен появления чёрного волка на территории Чугуевского и Кавалеровского района охотники отмечали. В 20-е годы их там видели.

Обо всём произведении рассказать невозможно, но хотелось бы отметить, что несмотря на такие суровые и жестокие события, которые происходят на страницах романа, в нём присутствуют и элементы сказовости».



Кандидат филологических наук Г.П. Корчевская

Подробнее эту особенность романа исследовала кандидат филологических наук Г.П. Корчевская: «Я – землячка Басаргина. И мне немного странно думать, что мы с ним ходили по одним улицам. Когда я родилась, он в это время ещё жил в Кавалерово. Мы

смотрели на одни сопки, дышали одним воздухом. Мне поэтому близко всё, о чём он пишет в своих произведениях. Когда я подросла, занялась литературой, а позже текстами Басаргина, у меня возникло в душе чувство безмерного восхищения этим человеком. Он, будучи больным, загруженный бытом, семьёй, многочисленными обязанностями, находил в себе силы приподняться над всем этим и писать. Это дорогого стоит. Талант не спрашивает, в кого ему вселиться, потом проявляется, и его невозможно удержать. И вот ярчайший пример такого таланта-самородка – это мой земляк Иван Ульянович Басаргин.

Я написала уже несколько статей по его произведениям и даже «Архетипы реки и горы» по роману «Распутье». Но сегодня я хочу привлечь ваше внимание именно к сказовости его повествования. В чистом виде этот роман, как и другие романы Басаргина, сказом назвать нельзя (сказ – это особая форма авторской речи, проводимая на протяжении всего произведения в духе языка характера лица, которое ведёт повествование). Сказ – это своего рода речевая маска, которую надевает автор. Яркий пример – произведение «Левша» Н.С. Леского. Вчитываясь в роман, мы видим, что это не Демиург (бог), сотворитель этого мира, а это человек, который свой в этом мире. И всё, что в этом мире творится – ужасы гражданской войны, рассветы и закаты природы, переживания Чёрного дьявола, и Соломка, и Устин – всё это, будто на расстоянии вытянутой руки от нас. Ощущение такое, что мы вместе с ними можем сесть на завалинке или где-то там на пенёчке и всё прочувствовать: сомислить с ними, сорадоваться и печалиться. Повторы, разговорная интонация, речевая маска в тех частях романа, которые автор отдал Сонину, – это и есть такие сказовые элементы, которые позволяют это передать. Макар Сонин как самоучка-летописец, маленький такой гном, нагребает информацию, заказывает газеты. Ему всё несут, он это самостоятельно прорабатывает, а потом пишет, если выражаться современным языком, аналитические статьи о том, что творится в мире. Сказовость проявляется в том, что автор делегирует свои полномочия этому персонажу, и тот своим языком передаёт его отношение. Таким образом в самой

## БИБЛИОТЕКИ

авторской речи ярко проявляются эти средства выразительности, которые позволяют нам настолько живо всё увидеть, насколько это возможно. С одной стороны, это продолжение тенденции русской разлитой широкой прозы, такого повествования, как у Толстого, Шолохова, Фадеева. Но, с другой стороны, автор – это и свой парень, это земляк, родной человек, который обладает не просто чувством любви к земле, а умением показать её, заразить, зажечь этой любовью.

Текст романа говорит сам за себя. «Земля и небо, небо и земля. Дружить бы, жить бы, но похоже и боги не живут в мире». Эта проза, как хорошие стихи, её нужно слушать, а не только глазами воспринимать. Сказ – это речитативное исполнение русских былин, и по сути мы видим здесь обращение к прапракорням. А не надо забывать, что Басаргин своё первоначальное образование получил от учителей-старообрядцев на их старообрядческих текстах. Мы видим, как проявляются эти древние традиции в его произведении. То, что малец запомнил, то выдал впоследствии автор, напевно повествуя: «Грозы мимолётны, а вот война... Войны не проходят, как грозы.»

*Т.А. Тюнис завершила анализ романа:* «Это роман о гражданской и первой мировой войне, но здесь большое место уделяется и описанию природы. И в самом начале романа, предвосхищая эту войну, напасть, которая будет твориться со страной, обществом, миром, возникает такое страшное явление как шаровая молния. Появляется огненный шар, плывущий по небу, который затем лопаётся, небо становится красным, и все бегут в ужасе, люди и звери. Предзнаменование.

Есть в романе и очень красивые лирические описания природы, присутствуют в нём легенды, поверья, предания.

Но в первую очередь, роман, конечно, о военных событиях – от первой мировой и до гражданской войны. Некоторые герои стали участниками и той, и другой войн. Более семи миллионов офицеров и солдат – таковы общие потери русских в первую мировую. Значительная же часть романа посвящена ещё и гражданской войне:

страшному распутью между странами, регионами, партиями, захватившему души всех людей. Гражданская война – самый жестокий террор, она не имеет границ, и всё это мы видим на страницах романа».

Эта книга даёт богатый материал для раздумий об историческом прошлом нашей Родины, о добре и зле, совести, человечности. Издание романа «Распутье» – дань памяти приморскому писателю и значимое событие в культурной жизни нашего края.

В ближайшее время роман поступит в фонды библиотек города Владивостока.

*Материал подготовила Е.В. Кищик, ведущий сотрудник библиотеки им. И. У. Басаргина*



Заведующая библиотекой награждает представителя спонсора проекта – заместителя директора холдинговой компании «Pepsico «ПепсиКо» Сергея Архипова, г.Владивосток